



«Рассмотрено»
Заместитель директора по ВР
 / Бондаренко Д.С.
Протокол № 1от «31» 08.2021 г

«Согласовано»
Заместитель директора
по худ.-эст. циклу
 / Денисова С.В. /
«31»08.2021 г.



В. Соркина
Приказ № 102 от
г.

Рабочая программа объединения дополнительного образования для 1-3 класса

«Мы разные, но ценности едины»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная татарско - русская школа №65
с углубленным изучением отдельных предметов»
Московского района города Казани

Преподаватели Кузнецова Г.С.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от
«31 » августа 2021 года

2021 г.

Пояснительная записка.

Программа кружка «Мы разные, но ценности едины» составлена в соответствии с Федеральным законом РФ 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требование к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования»

- Образовательная программа кружка «Мы разные, но ценности едины» - программа художественной направленности для обучающихся с ОВЗ.

Общая характеристика кружка

Данная программа основана на пособии для воспитателей и музыкальных руководителей «Музыкальное двигательные упражнения в детском саду». Составители: Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева, З.Н. Ушакова. Модификация данного пособия заключается в первую очередь в адаптации и спецификации программы для детей с ОВЗ, расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Ритмика является начальной ступенью танца. Ритмика – это разнообразие движения под музыкальное сопровождение. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.).

Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Также на занятиях ритмикой важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок про природу, времена года, жизнь зверей или же используются специальные фонотранкмы для детей.

Цель - создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия обучающихся с ОВЗ и нормотипичных обучающихся, развитие у детей творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи программы:

1. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития. Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация процессов роста.
2. Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.
3. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
4. Умение общаться и сотрудничать с нормотипичными обучающимися из 7 класса.

В обучении:

- формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;
- ознакомление с основами хореографии;
- умение ориентироваться в пространстве;
- обучение воспринятию произведения танцевального искусства;
- научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;
- освоение работы в группе, в паре с партнером;
- формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации;
- развитие памяти движений.

В развитии:

- развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;
- развить чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;

- развивать умение исполнять песни под аккомпанемент;

В воспитании:

- воспитание коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;

- воспитание необходимых психологических качеств танцора - актёра: внимания, быстрой реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким; закреплённости и свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своём дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни; – уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения.
- Принцип интенсивного восприятия - предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.
- Принцип открытого общения - способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.
- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

Учебно – тематический план

Образовательная программа «Мы разные, но ценности едины» рассчитана на 2 года обучения (34 недели); составлена с учётом норм и требований СанПин 2.4.1. 2791-10, СанПин 2.4.2. 2821-10, СанПин 2.4.4.3172-14.

Контингент - В объединение принимаются дети разных возрастов и категорий (ЗПР, РАС. нормотипичные дети). Принимаются все желающие заниматься ритмикой.

Группы формируются по возрасту: дети 8-12 лет;

Образовательный процесс по ритмике « Мы разные, но ценности едины» предполагает групповые занятия детей с ОВЗ и нормотипичных обучающихся 6 класса. Групповые занятия проводятся в кабинете хореографии.

Программа предполагает следующие формы организации занятий:

- вводные занятия, которые проводятся в начале каждого года обучения и включают беседы: «Правила техники безопасности», «Правила поведения на занятиях».
- внеурочные занятия, – итоговые занятия.

Режим занятий

Занятия по программе дополнительного образования «**Мы разные, но ценности едины**» на протяжении всего курса обучения проводятся: для детей 8-12 лет – 4 раза в неделю продолжительностью не более 35 минут – всего 4,5 часа в неделю, 153 часа в год;

Форма проведения занятий

Основной формой организации занятий является групповая работа. Количество обучающихся в группе – от 5 до 9 человек.

Приемы и методы

Методы и приемы могут быть практическими, словесными и игровыми. Для того чтобы занятия проходили интересно, нужно постоянно менять их. Для повышения активности детей на занятиях ритмикой используются игровые приемы и методы, артикуляционные упражнения для развития дикции, дыхания, дидактические игры, например игра-путешествие, игра-соревнование, загадки, которые помогают усваивать связи между предметами. Занятия, состоящие из дидактических игр, могут носить тематический и сюжетный характер.

Содержание занятий

Занятия проходят в форме музыкальных игр и импровизационных заданий, способствующих развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма.

Это игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнования (плетень, один лишний), импровизационные задания: образное перевоплощение под музыку (животные, снежинки, игрушки).

Занятия хореографией можно разделить на несколько видов:

1. **Обучающие занятия:** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 3-4 комбинаций.
2. **Закрепляющие занятия:** повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом или нормотипичными учениками из 6 класса. При повторе выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. **Итоговые занятия:** обучающиеся практически самостоятельно, совместно с нормотипичными обучающимися из 6 хореографического класса, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу и работе с нашинками — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, продлевает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Здесь огромную помощь и поддержку оказывают нормотипичные обучающиеся из 6 хореографического класса. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть дается по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желаний ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца и пение простых песен. Сначала дается общее представление о цели — показ танца в законченной форме, который демонстрируют обучающиеся 6 класса. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями. Тесный контакт с родителями, беседы с ними открывают многое в характере того или иного обучающегося. Также этому способствует период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов, создание ансамбля с учениками 6 класса по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых *незначительных успехов* обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий и разное уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высококонтрастного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового сотрудничества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий ритмикой.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

В структуру каждого занятия по ритмике входят все элементы основных частей программы:

1. партерная гимнастика – растяжка и разогрев основных групп мышц, которые преимущественно будут задействованы на данном занятии;

2. Артикуляционная гимнастика;
3. разучивание и исполнение простых песен совместно с нормотипичными обучающимися;
4. занятие классическим (народным) тренажером на середине зала – работа над устойчивостью, прыжками;

5. диагональ – отработка ритмических элементов, элементов танцев;
6. постановочная работа – работа над постановкой и отработкой новых танцевальных композиций, разучивание новых композиционных рисунков (перестроений);

7. игра (импровизация) – музыкальные игры организующего порядка проводятся совместно с учениками; Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения;

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.)

Начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных конкурсах, конкурсах и фестивалях по хореографии.

Планируемые результаты

Знать:

- знать классические позиции рук и ног(1,2,4);
- откликаться на динамические оттенки в музыке,
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- исполнять простейшие музыкальные произведения;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);

Прогнозируемые результаты для детей 8-12 лет:

Уметь:

- исполнять жанровый танец в соответствующей манере;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа;
- уметь двигаться в различных ритмах;
- исполнять простейшие песни под аккомпанемент;

Личностные результаты.

1. активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
2. проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
3. оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты.

1. способность обучающегося понимать и принимать музыку и движение ;
2. накопление представлений о ритме, синхронном движении;
3. решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
4. видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
5. умение координировать свои усилия с усилиями других, задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
6. Уметь управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

Предметные результаты

1. умение под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
 2. умение ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 3. оценивать адекватно собственные физические и творческие возможности.
- технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в организации собственного досуга (моделировать танцевальные рисунки);

Контроль уровня обучения

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, итоговые, открытые.

Для оценки усвояемости материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

Высокий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцев и пьес;

Средний уровень освоения программы

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением;
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- **Низкий уровень освоения программы**
- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;

Календарно – тематическое планирование

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Дата план | Дата факт |
|-------------------|---|--------------|--|-------------------|-----------|
| 1 четверть | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп). Пение песни «Дин-дон». | 4,5 | Разучивание и исполнение по слуху несложных ритмических рисунков. Движение под музыку. Разучивание песни «Дин-дон» | 1 неделя сентября | |
| 2 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса Музыкально-ритмические игры “Шел козел по лесу”, “Шар”. | 4,5 | Разучивание и исполнение по слуху несложных ритмических рисунков. Движение под музыку. Повторение песни «Дин-дон» Ходьба на месте, наклоны, прыжки. Повороты вправо и влево. | 2 неделя сентября | |
| 3 | Упражнение « Остойди и подойди», «Три притопа», « Пляши веселей». Исполнение совместно с нормотипичными учениками. | 4,5 | Ходьба с координацией рук и ног Движения на развитие координации. Бег и полскоки. | 3 неделя сентября | |
| 4 | Упражнение «Веселые ножки», «Тихий танец», «Веселые хлопки». Совместное исполнение с 6 классом | 4,5 | Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела. Движения по линии танца. Повторение песни «Дин-дон» | 4 неделя сентября | |
| 5 | Танец «Барбарики». Пение «Я пою, хорошо пою », «Самолет летит». | 4,5 | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. | 1 неделя октября | |

| | | | | | |
|----|---|-----|--|------------------|--|
| | Совместное исполнение с 7 классом | | Ракурс. Исполнение индивидуально. | | |
| 6 | Танец «Барбарики». Пение «Я пою, хорошо пою», «Самолет летит». Повторение «Дин-дон». | 4,5 | Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. Ритмическая схема. Ритмическая игра. Повороты вправо, влево. Прыжки. | 2 неделя октября | |
| 7 | «Тихий танец». Песня «Самолет летит», «Я пою, хорошо пою». Совместное исполнение с 7 классом. | 4,5 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Простейшие танцевальные элементы в форме игры. | 3 неделя октября | |
| 8 | Танец «Барбарики», «Гри притопа», «Пляши веселей». Упражнение «Веселые ножки», «Тихий танец», | 4,5 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | 4 неделя октября | |
| 9 | Итоговое занятие. Упражнение «Отойди и подойди», «Три притопа», «Пляши веселей», «Барбарики». Совместное исполнение с 7 классом | 4,5 | Исполнение выученных элементов танцев и исполнение песен. | 5 неделя октября | |
| | 2 четверть | | | | |
| 10 | Упражнение «Попляшем», «Пружинки», «Лошадки». Пение «Как на тоненький ледок» | 4,5 | Работа над синхронностью и координацией движений, используя танцевальные упражнения для профилактики плоскостопия. | 2 неделя ноября | |
| 11 | Танец «Поспи и попляши», «Шёл козел по лесу». Пение «Здравствуй, зимушка-зима» | 4,5 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, для развития правильной осанки. Упражнения для суставов. Разминка. | 3 неделя ноября | |
| 12 | Пантомима. Игра «Мы пойдем», «Замри». Разминка «Братино», «Пружинки», «Веселые ножки» Совместное исполнение с 7 классом. | 4,5 | Упражнения для суставов. Этюдная работа. Пантомима. Упражнения на дыхание, для развития правильной осанки. | 4 неделя ноября | |
| 13 | Разучивание простейших танцевальных элементов «Пружинки», «Прыжки». | 4,5 | Разучивание простейших танцевальных элементов. Работа над синхронностью и координацией движений. | 1 неделя декабря | |

| | | | | | |
|----|--|-----|---|------------------|--|
| 14 | Танец «Поспи и попляши», «Шел козел по лесу». Пенне «Здравствуй зимушка- зима» Совместное исполнение с 7 классом. | 4,5 | Передача настроение в музыке и танце. Работа над характером исполнения. Правила танцевального этикета. | 2 недели декабря | |
| 15 | Пantomима. Игра «Пингвины», «Замри». Разминка «Буратино», «Пружинки», «Веселые ножки» | 4,5 | Разучивание позиции рук. Знать основные правила. Позиции ног. Основные правила. | 3 недели декабря | |
| 16 | Основные движения танца "Полька". Разучивание движений. Упражнения для развития позвоночника. Совместное исполнение с 7 классом. | 4,5 | Усвоение основных движения танцев Упражнения для развития позвоночника. Выразительное исполнение песен. | 4 недели декабря | |
| | 3 четверть | | | | |
| 17 | Диско-танец "Вару-вару". Повторение пройденных элементов. Разучивание песни «Каравай». | 4,5 | Работа над позицией рук. Знать основные правила. Позиции ног. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов | 2 недели января | |
| 18 | Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки. Совместное исполнение с 7 классом. | 4,5 | Развитие творческого самоопределения. Передача в движении любимых сказочных героев. | 3 недели января | |
| 19 | Диско - танец "Вару- вару". Разучивание песни «Каравай» Упражнения на гибкость. | 4,5 | Передач основных движений, позиций рук и ног. | 4 недели января | |
| 20 | Танец "Ладюшки". Разучивание песни «Бравые солдаты» | 4,5 | Работа над позицией рук. Знать основные правила. Позиции ног. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов | 2 недели февраля | |
| 21 | Танец «Матросы», Танец "Ладюшки". Разучивание песни «Бравые солдаты» Совместное исполнение с 7 классом. | 4,5 | Элементы народной хореографии: коврыялочка, лесенка, елочка. Работа над выразительностью исполнения. | 3 недели февраля | |
| 22 | Танец «Матросы», Танец "Ладюшки". | 4,5 | Элементы народной хореографии: | 4 недели | |

| | | | | | |
|----|--|-----|---|--------------------|--|
| | Разучивание песни «Бравые солдаты» | | ковырялочка, лесенка, елочка. Работа над выразительностью исполнения. | февраль | |
| 23 | Упражнения надыхание, гибкость рук и ног. Танец «Маленькая полька» Песня «Солнышко» | 4,5 | Усвоение основных движения танцев Упражнения для развития позвоночника. Выразительное исполнение песен. | 1 неделя марта | |
| 24 | Упражнения надыхание, гибкость рук и ног. Танец «Маленькая полька» Песня «Солнышко» | 4,5 | Усвоение основных движения танцев Упражнения для развития позвоночника. Выразительное исполнение песен. | 2 неделя марта | |
| 25 | Игровое занятие. Танец «Матросы», «Ладочки», «Маленькая полька», Диско - танец «Вару-вару». Песни «Солнышко», «Бравые солдаты» Совместное исполнение с 7 классом. | 4,5 | Выразительное исполнение песен и танцев. | 3 неделя марта | |
| | 4 четверть | | | | |
| 26 | Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица», «Магазин игрушек», «Поспи и попляши». | 4,5 | Развитие творческих способностей в процессе игры. Передача в движении любимых сказочных героев. | 1 неделя апреля | |
| 27 | Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. Танец «Маленький вальс» | 4,5 | Разучивание элементов танца. Выполнение упражнений на развитие ритмического слуха. Упражнения на развитие координации движений | 2неделя апреля | |
| 28 | Упражнения «Пальчики и ладошки», «Поспи и попляши». Песня «Весна» Совместное исполнение с 7 классом. | 4,5 | Гимнастика. Упражнения надыхание, упражнения для развития правильной осанки. Разучивание песни. | 3 неделя апреля | |
| 29 | Танец «Маленький вальс». Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Поворот». | 4,5 | Разучивание элементов танца. Выполнение упражнений на развитие ритмического слуха, на развитие координации движений. | 4 неделя апреля | |
| 30 | Танец «Галоп», «Скачут лошади», «Птички в лесу». Разучивание песни | 4,5 | Разучивание простейших танцевальных элементов. Танцевальный шаг, подскоки | 1 неделя мая | |

| | | | | | |
|----|---|-----|--|-----------------|--|
| | «Весна». Совместное исполнение с 7 классом. | | вперед, назад, галоп. | | |
| 31 | Марш. Понятие о марше, ритмический счет. Повторение песни «Бравые солдаты» | 4,5 | Отрабатывание маршевого шага. Развивать умение шагать и останавливаться по музыке. Выразительное исполнение песни. | 2 недели мая | |
| 32 | Танец «Ча-ча-ча». Основные движения. Позиции латиноамериканских танцев. Совместное исполнение с 7 классом. | 4,5 | Разучивание основных элементов танца. Выразительное исполнение песни. | 3 недели мая | |
| 34 | Заключительное итоговое занятие. Повторение выученных танцев, песен, упражнений. Совместное исполнение с 7 классом. | 4,5 | Самостоятельное исполнение всего выученного материала. Повторение и исполнение песен. | 4 недели мая | |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- флотека; диски DVD, диски DVD – караоке
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
3. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
5. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.

6. Буданова Г. П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
 7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
 8. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
 9. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
 10. Зарещкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005
 11. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
 12. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
 13. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
 14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
 15. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
 16. Кон И. С. Психология ранней юности. – М., 1989
1. Источники интернет ресурсов.